Moekarto Moeliono

PENGEMBANGAN DESAIN PADA MESIN RAJUT DATAR (MRD) MANUAL

PENGEMBANGAN DESAIN PADA MESIN RAJUT DATAR (MRD) MANUAL

Moekarto Moeliono & Rifaida Eriningsih

Pengembangan Desain
Pada Mesin Rajut Datar (MRD) Manual

Pengembangan Desain Pada Mesin Rajut Datar (MRD) Manual

Moekarto Moeliono & Rifaida Eriningsih

Isi

Kata Pengantar

Kepala Balai besar Tekstil

Balai Besar Tekstil sebagai lembaga penelitian dan pengembangan industri tekstil yang berada di lingkungan Badan Pengkajian Kebijakan Iklim dan Mutu Industri Kementerian Perindustrian mempunyai kewajiban untuk mempublikasikan teknologi tekstil, termasuk teknik pengembangan desain mesin rajut datar seperti yang dimuat dalam buku yang sedang anda baca ini.

Buku berjudul "Pengembangan Desain pada Mesin Rajut Datar (MRD) Manual" ini merupakan karya penulis yang ketiga yang diterbitkan oleh penerbit yang sama dengan buku yang sebelumnya, yaitu Penerbit ITB.

Buku ini berisikan teknik membuat desain pada mesin rajut datar manual, walaupun merupakan jenis rajut yang sederhana namun sampai saat ini masih sangat banyak digunakan oleh perajin rajut di Indonesia. Memang buku ini tidak berisikan teknologi yang canggih namun bukan berarti isi buku ini ketinggalan zaman karena faktanya buku semacam ini masih sangat diperlukan. Buku ini enak dibaca karena bahasanya sederhana dan sebagaimana buku karangan penulis yang diterbitkan sebelumnya. Buku ini juga disertai dengan gambar yang lengkap sehingga memudahkan bagi pembaca untuk memahaminya. Selain itu terdapat bonus materi di luar desain struktur rajut, yaitu tentang pencelupan untuk kain rajut melalui sistem jumputan/*painting*/*brushing* sebagai pengembangan desain permukaan (*surface design*) dari kain hasil rajut, dan hal ini tidak terlepas dari keahlian yang dimiliki oleh penulis kedua. Pengalaman penulis yang panjang sebagai peneliti yang sering memberikan pelatihan kepada perajin di berbagai tempat di Indonesia menjadikan tambahan tentang pencelupan ini perlu dibaca.

Di samping kekurangan di atas pasti ada kekurangan lainnya, namun ditengah kelangkaan buku teknik tekstil, penerbitan buku ini layak diberikan pujian. Buku ini kiranya dapat mengisi kelangkaan keberadaannya di perpustakaan kita dari buku tentang teknik tekstil serta memacu Peneliti lain berbuat yang sama.

Bandung, Mei 2014

Ir. Suseno Utomo, M.Sc.

Prakata

Materi yang tertuang ini, merupakan sebagian catatan dan latihan membuat kain rajut saat penulis tertatih tatih dalam usaha belajar mengembangkan berbagai motif/desain pada Mesin Rajut Datar (MRD) manual. Sulitnya untuk mendapatkan pelajaran desain baik langsung maupun tak langsung dari rekan rekan maupun para pakar perajutan, mungkin dikarenakan kesibukan mereka dan kurangnya waktu yang tersedia, yang menyebabkan penulis berusaha belajar di luar Institusi BBT seperti di industri kecil khususnya IKM yang bergerak dalam bidang produksi rajut MRD manual yang menggunakan mesin rajut datar (MRD) 2 posisi dengan kehalusan (*Gauge*) 6, 7 dan 8.

Pada Bab III dikupas tentang pengembangan motif/desain sampai dengan kombinasi embroidery-sulam, sedang bab IV mengupas tentang bagaimana membuat motif-model kain *Renda* yang dikerjakan pada MRD manual dan sekaligus ditampilkan sistem penulisan jarumnya juga apa yang harus dilakukan/dipersiapkan oleh pelaksana pada mesinnya. Sedangkan pada Bab VI dikupas tentang bagaimana membuat kain rajut jumputan (*Tie-Dye*) dan colet (*Brushing/Painting*) beserta resep sederhana untuk pencelupannya. Bertitik tolak dari kondisi dan kesulitan yang pernah dialami tersebut, penulis harus membalas dengan berusaha memudahkan bagi orang lain, jadi bukannya mempersulit orang lain yang ingin belajar secara sungguh-sungguh.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sangat tulus kepada Bpk Okim Djamhir (Alm.) yang telah memberikan pelajaran teori dasar perajutan waktu penulis masih kuliah pada tahun 1973 di ITT (Institut Teknologi Tekstil) sehingga mendorong penulis untuk belajar berkreasi mengembangkan motif/desain rajut yang dibuat oleh mesin rajut datar manual. Sebab tanpa adanya kondisi tersebut, mungkin saja materi tulisan tentang pengembangan desain pada mesin rajut datar tidak mungkin dapat terwujud menjadi buku seperti sekarang ini.

Selanjutnya juga penulis ingin memberikan apresiasi dan terima kasih kepada Kepala Balai Besar Tekstil Bpk Ir. Suseno Utomo, M.Sc., dan khususnya kepada Ibu Theresia Mutia, S.Teks. yang dalam hal ini telah berpartisipasi dalam mendanai terbitnya buku ini, juga kepada para *Editor* yang dengan caranya masing-masing telah membantu baik moril maupun materil, sehingga buku ini dapat diterbitkan dengan lancar sesuai rencana; dan kepada rekan dan teman yang tidak dapat disebut semuanya, semoga Tuhan Yang Mahaesa (Allah SWT.), membalas kebaikan kepada mereka semua.

Wajar sekali pada setiap tulisan ada kekurangannya dan kesalahan disana sini, hal ini dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan dari penulis sendiri. Oleh karena itu kecam bina dari para pembaca sangat diharapkan sekali demi kesempurnaan

dan perbaikan tulisan selanjutnya, sehingga tampilan dan penulisan materi menjadi lebih baik dan sesuai dengan kebutuhan khalayak ramai pada zaman-nya, khususnya lagi bagi para peminat motif dan desain rajut yang dibuat pada mesin rajut datar manual yang saat ini masih banyak digunakan oleh masyarakat industri rajut di Indonesia.

Bandung, 04 - April 2014
Hormat Penulis,

Moekarto Moeliono
Dan
Rifaida Eriningsih

Daftar Tabel

Daftar Gambar

PENGEMBANGAN DESAIN PADA MESIN RAJUT DATAR (MRD) MANUAL

Moekarto Moeliono, lahir di Bandung pada tanggal 4 April 1955, dikaruniai putera : Muhammad Rifki Moeliono, ST.; puteri : Nur Alyani Moeliono, S.Sn.; dan Muhammad Dimas Kamal Moeliono. Penulis mengenyam pendidikan diantaranya: Bakaloreat Tekstil (1976), Certificate of Quality control (1976-India)), Sarjana Tekstil (1984), Sarjana Administrasi Negara (1983), Design Program for Shima Seiki's Machines (1984/Jepang), Diploma Sains dalam Electronic Acupuncture (1986-Korea), Diploma in Advance Acupuncture (ISA-JABAR-1987), Achiement Motivation Training (AMT-1985), Management Training-LPPM/Jakarta (1995), Design Program (Moenchengladbach/Jerman-1997), Goethe Institut (M II-1989), TOEFL-LIA (1994), Textile Design (Reutlingen/Jerman-1997), Design Program (Moenchengladbach/Jerman-1997), DAPATI Project Consultant (1999 dan 2000), Kaizen Management-AOTS/Indonesia-Jepang (2001), Magister Manajemen (2001), Diploma Akta Mengajar (2001), Translator Training Course (2003-2004), Journalist Development Program (2003), Corporate Culture Workshop-Learning Capability Development (2008).

Jenjang Karier Penulis sampai saat ini diantaranya: Supervisor D & F (1974), Supervisor Weaving (1977), Deputy Spinning Manager (1979), Vice Spinning Factory (1983), Q.C. Consultant (1983-1988), Pengelola Pembuatan Suku Cadang (1990-2002), Praktisi Akupunktur (1978 s/d sekarang), Pengelola Lembaga LEPEMIT (1995-2006), Tenaga Pengajar ST3 (1998), Tenaga Pengajar AITB (2004 s/d sekarang), Operation Manager-ISO 9000 (2001), Peneliti Madya – BBT (2011), Tenaga Pengajar UNBAR (2012 s/d sekarang), Instruktur (AMT, Pengembangan SDM) di beberapa Industri Tekstil (1996 s/d sekarang); Perlu diketahui, bahwa buku ini merupakan hasil karya ke-3 yang diterbitkan oleh Penerbit ITB sebelumnya yang berjudul "Pematrunan Lingerie Laces dan Curtains", (ISBN : 978-602-9056-55-6); dan Konsep Desain Struktur Kain Rajut Bundar (ITB-2014); sedangkan Buku lainnya yang diterbitkan oleh Balai Besar Tekstil (BBT) diantaranya : "Operasional Program Sirix 100 - 200 Stoll", ISBN : 978-602-95847-4-5 (2010); "Teori dan Praktik Program Bahasa Sintral", ISBN : 978-602-95847-6-9 (2010); "Konsep Dasar Teknologi Rajut Lusi", ISBN : 978-602-95847-7-6 (2010); "Pedoman Desain Rajut" ISBN : 978-602-95847-8-3 (2010); "Ragam Desain Rajut Lusi dan Sistem EIS", ISBN : 978-602-7549-02-9; "Pengantar Spec. Program Super Micro SDS Intarsia", ISBN : 978-602-95847-5-2 (PT. Karya Agung-2012); "Desain Rajut dan Renda Mesin Rajut Datar", ISBN: 978-602-7549-03-6 (PT. Indah Citra-2013); sedangkan untuk melihat karya tulis yang lainnya dapat dilihat langsung di *moekarto moeliono on scribd*.

Rifaida Eriningsih, lahir di Jakarta dan dibesarkan di Bandung. Menyelesaikan kuliahnya di Institut Teknologi Tekstil Bandung pada tahun 1980. Pernah bekerja di Laboratorium PT ICI Bandung dan di Perusahaan Tekstil selama 5 tahun. Sejak tahun 1981 bekerja di Balai Besar Tekstil. Jenjang kariernya berkecimpung di bidang Standardisasi Tekstil, Pengujian Kimia Tekstil, Kalibrasi dan Quality Control. Ikut berpartisipasi penuh dalam mendirikan Laboratorium Kalibrasi Balai Besar tekstil pada tahun 1993.

Jabatan fungsional dimulai pada tahun 1997 hingga sekarang. Sebagai kapasitas tenaga fungsional telah melakukan penelitian di bidang kimia tekstil meliputi penelitian serat-serat alam dan pengolahannya, produk tekstil dari serat alam, tekstil industri, dan tekstil medis.

Berpengalaman sebagai tenaga pengajar di Sekolah Tinggi Teknologi Tekstil, memberikan jasa sebagai Instruktur pewarnaan sintetis dan alam, Instruktur pengolahan serat alam, Instruktur Kalibrasi dan Pengujian Tekstil untuk berbagai industri Tekstil.

Penerbit ITB
Jl. Ganesa No. 10 Bandung 40132, Indonesia
Telp. 022 - 2504257, Fax. 022 - 2534155
e-mail : itbpress@bdg.centrin.net.id
web : www.penerbit.itb.ac.id

ISBN 978-602-9056-69-3
9 786029 056693

Moekarto Moeliono

PENGEMBANGAN DESAIN PADA MESIN RAJUT DATAR (MRD) MANUAL